

Perspectives d'implantation d'un portfolio de l'éducation des adultes au Québec

Samantha Slade
Yves Otis
SOFAD

iLearn
le 30 janvier, 2007

eduSOFAD.com

Titre	Durée	Prix	Démo	Achat
Formation générale (MELS)				
À la recherche d'un emploi	50 h	24,00 \$	▶	✚
Bilan et choix professionnels	50 h	24,00 \$	▶	✚
Géométrie III	25 h	12,00 \$	▶	✚
L'industrialisation et l'urbanisation au Québec	50 h	24,00 \$	▶	✚
La démocratie et la culture au Québec	50 h	24,00 \$	▶	✚
Le nucléaire : de l'énergie dans la matière	50 h	24,00 \$	▶	✚

Les démos en ligne

Fonctionnel sur tous les systèmes

The screenshot shows a web application interface for 'Communication bilingue'. At the top, there is a navigation menu with items like 'Présentation du cours', 'Feuille de route', 'Documents', 'Courriels', and 'Aide'. Below the menu, there are tabs for 'Accueil', 'Introduction', 'Tâches', 'Synthèse', and 'Conclusion'. The main content area is titled 'Vérification de la configuration de votre ordinateur' and contains a text block asking if the user's browser is suitable. Below this, there are two sections: 'Tests' with a list of items like 'Fichiers locaux', 'JavaScript', and 'Module Flash Player', and 'Module Flash Player' with a grid of icons and a question 'Flash Player est installé sur votre ordinateur?'. At the bottom, there are buttons for 'Oui', 'Non', and 'Recommencer tous les tests'.

Mac - PC - Linux - basse vitesse

The screenshot shows an interactive anatomy lesson titled 'La respiration'. The interface includes a navigation bar with 'Journal de bord' and 'Page principale'. The main content area is titled 'L'expiration' and contains a text block explaining forced expiration. Below the text is a diagram of the human respiratory system with several empty boxes for labeling. To the right of the diagram is a list of muscles: 'Diaphragme', 'Muscles releveurs des côtes', 'Grand pectoral', 'Petit pectoral', and 'Grand dentelé'. At the bottom, there are navigation arrows and the text '10 Expiration forcée'.

Directement à l'écran

The screenshot shows a geometry exercise interface. At the top, there is a navigation bar with 'MENU', 'Transformations géométriques', 'Exercices de consolidation', and 'Exercice 1'. The main content area is titled 'Exercice de consolidation 1a' and contains a text block asking the user to trace a figure. Below the text is a diagram showing a triangle and a ruler. At the bottom, there is a small image of a person and a navigation bar with 'Page 1 de 3'.

Des simulations, des jeux, etc.

The screenshot shows a virtual interview simulation interface. At the top, there is a navigation bar with 'À la recherche d'un emploi', 'Rechercher avec artificielle', 'Profil personnel', 'Feuille de route', and 'Aide'. The main content area is titled 'Entrevue virtuelle' and contains a text block asking the user to answer a question. Below the text is a diagram showing a person at a computer screen. At the bottom, there are buttons for 'Pourquoi cette question?' and 'Choisir une réponse'.

En liant les apprenants

RENCONTRE DE DEUX MONDES Nouvelle-France : colonie à formation

Page principale ?

RAIANCE

Journal de bord

Destins d'Amérique

Selon le Nouveau Petit Robert, le terme «tragique» signifie : «Qui est propre à la tragédie, évoque une situation où l'homme prend douloureusement conscience d'un destin ou d'une fatalité qui pèse sur sa vie, sa nature ou sa condition même.»

Sur la base de cette définition, croyez-vous que le rencontre entre les Français et les Amérindiens aux 15e et 17e siècles est un événement tragique? Pourquoi?

Oui 57 %

Non 43 %

57 % des votes pour Oui

43 % des votes pour Non

Parce que pour les autochtones c'était (et l'est encore) ont douloureusement pris conscience d'un triste destin, qui était devenu hors de leur contrôle.

Oui, le sort des amérindiens est tragique. Ils ont beaucoup perdu.

Pas tragique - non - c'est la vie

Ils étaient d'accord, ils ont signé des traités.

Soutien et rétroaction à l'apprenant

La démocratie et la culture au Québec Tâche 3 de Michèle Gagné

Accueil - Feuille de route - Description de la tâche - Formulaire

Tâche 3 : Rédiger un éditorial

Rédiger un texte pour le Forum, qui relate votre opinion sur le sujet que vous avez choisi, ainsi qu'une suggestion d'éléments de continuité ou de changement pour l'avenir.

Votre travail

Date de remise : 27 avril 2005 L'article a été publié dans le Forum

Date de correction : 27 avril 2005

Titre de mon sujet: Les adaptations de vieux romans transférées au cinéma - ça marche!

Mon avis sur le sujet: je ne comprend pas l'engouement des gens de revenir au cinéma de vieilles séries qui ont été populaires au début de la télévision. Ce ne marche pas auprès de moi. Je ne veux pas vivre avec les Séraphin et Aurie... Mais le public québécois, lui, vit qu'avec ces époques et il me semble que tout était beau. Ils étaient heureux, la pauvreté était présente, mais ils s'occupent. Mais encore une fois le public, passe par dessus tout pour vivre dans l'eau de rose (le bon, beau et la belle). Je veux voir de nouvelle création ou de nouveaux romans qui se passent dans ces années-ci. Qui ont une première vie et non pas un deuxième souffle... De toute façon, c'est toujours plus romantique pour attirer le public avec des gros noms.

Un exemple pour appuyer mon avis: Le tournant est présentement à l'affiche dans toutes les grandes salles au Québec, il a eu une couverture médiatique très suivie tout le long du tournage et à sa sortie. En plus, de mettre tant d'argent sur ces productions, les budgets pour ces films sont trop gros. Les autres films, tel que "Les États-Unis d'Albert" d'André Forcier ne peuvent plus faire le poids contre ces "adaptations québécoises américanisées" de ces adaptations de vieux romans. Le dernier film de Forcier, sa bande-annonce n'a pas réussi pour annoncer sa venue dans les salles. Donc, il n'est présent que dans les petites salles le week-end, s'il l'est encore... Il a peut-être été retiré ou son non-achalandage.

Un autre exemple pour appuyer mon avis: Le film de Francis Lacore (Mémoires affectives) a dû gagner des prix au dernier gala des Jutra pour revenir en salle et avoir enfin le succès qu'il aurait dû avoir. Les adaptations attiront beaucoup avec des noms d'acteurs populaires, donc l'économie des salles de cinéma roule bien. On ne voit que les autres petits films qu'une fin de semaine dans une petite salle de quartier.

Ma prédiction pour répondre mon avis: L'industrie du cinéma québécois ne pourra plus vivre longtemps sur ce modèle. Il faudra donc trouver pour le cinéma québécois nouveaux films mieux

Commentaires et note (du formateur)

Choisissez une ligne

Commentaires du formateur

Tu expliques bien le problème.

Note : 18 / 20 Annuler note

L'élève peut reprendre son travail.

Engager

Contenus multimédias

Introduction Différence avec l'imprimé Fonctionnement Place du formateur Conclusion

n'Ayez pas peur, l'eau est bonne!

*** Qu'est-ce qui vous a amené vers la formation en ligne? ***

Vous enseignez à distance ou en classe et vous souhaitez utiliser nos cours en ligne, mais vous vous demandez si vous êtes en mesure de le faire. Dans ce site, nous vous offrons une autoformation qui vous permettra de vous familiariser avec l'univers de l'apprentissage en ligne. Deux enseignantes, Sylvie Cadieux de la Commission scolaire des Laurentides et Sylvain Jutras de la Commission scolaire de la Rivière, vous livrent leurs témoignages.

stop

Faites une autoévaluation sur le matériel d'apprentissage en ligne de la SOFAD.

150 interactivités par 25 heures

Introduction Différence avec l'imprimé Fonctionnement **Place du formateur** Conclusion

*** Est-ce que j'aurai toujours un rôle à jouer dans les cours en ligne? ***

n'Ayez pas peur, l'eau est bonne!

Votre charge de travail ne changera pas de façon significative. Par contre, vous allez devoir modifier votre façon de travailler. Écoutez Sylvie et Sylvain.

J'enseigne Recherche d'information en classe

J'enseigne la démocratie et la culture à distance

Feuille de route

Médias d'apprentissage	Activité	Statut	Notes
A. Autoformation	10 min	100%	100%
B. Vidéo	20 min	100%	100%
C. Forum	15 min	100%	100%
D. Exercices	10 min	100%	100%
E. Documents de travail	10 min	100%	100%
F. Activités complémentaires	10 min	100%	100%
Totaux	75 min	100%	100%

Première journée de Sylvie

Première journée de Sylvain

Sylvie est l'enseignante de son élève

Sylvain est l'élève de son élève

Sylvie se sert des activités notées en classe

Sylvain utilise les activités notées à distance



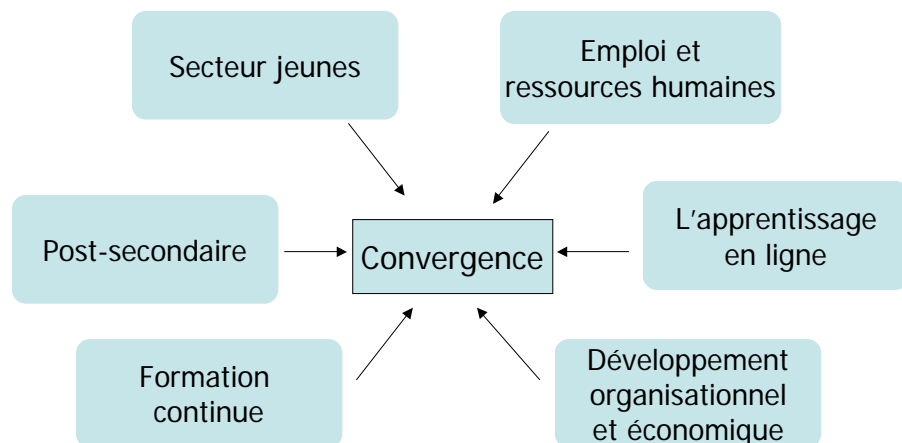
Téléchargeable :
http://www.sofad.qc.ca/pdf/portfolio_numerique.pdf

Définition du portfolio



Contribution de la dimension numérique

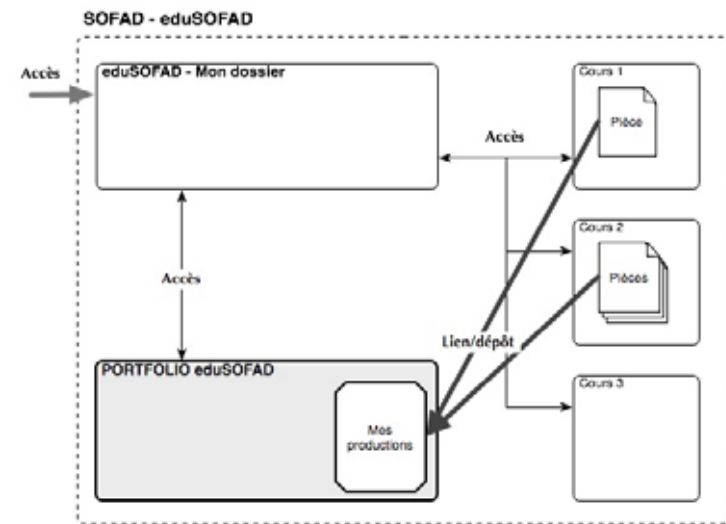
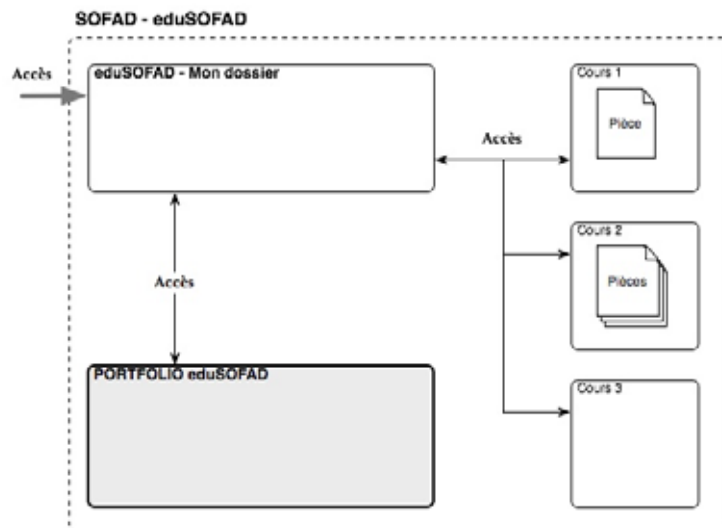
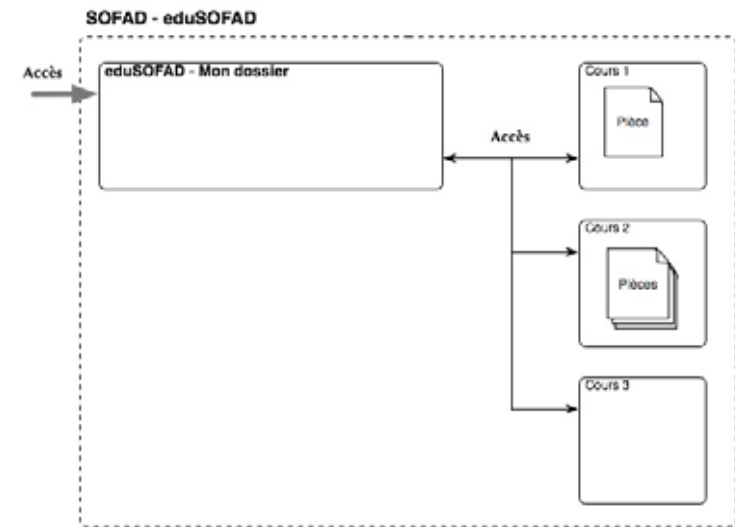
Survol des initiatives



Enjeux et défis

- Enjeux technologiques
- Standards
- Outils
- Protection des données privées
- Exclusion sociale
- Transformation des pratiques

Le portfolio numérique se présente comme l'une des voies prometteuses pour aider un individu à prendre soin de ses compétences : les rendre visibles, les répertorier, les développer, les actualiser, les mettre en valeur et les faire reconnaître.



« Dossier d'évaluation »

Physique
 Bonjour [Nom de l'apprenant] ! du Groupe à Étienne - Dernière visite : 30 septembre 2007

Page principale | Présentation | Configuration | Feuille de route | **Dossier d'évaluation** | Mon dossier

Dossier d'apprentissage et d'évaluation

Modèles d'évaluation | **Mouvement** | Optique | Forces | Synthèse

SAI 1 2 3 4 5 6 7

1. Lire une recette et chercher les ingrédients

Statut - **Obligatoire**
 État - **Complète**, le 27 mars 2007

Compétences :
 Organiser son travail
 Chercher de manière efficace dans le garde-manger

Objectifs :
 1.1 Organiser son travail

Traces

Lire d'or:
 Ma fête d'épicerie. 2006-05-01

Calculer la portion de la portion 2006-05-13

Entrée dans mon journal.
 J'ai bien fait rire mes amis avec mon histoire de moutarde wasabi. Ils m'ont écrit là-dessus 2006-05-17

[Ajouter](#) [Supprimer](#) [Voir dans mes productions](#)

Commentaires de mon enseignant
 Continue comme ça. Ça avance bien. Surtout ton histoire de wasabi.
 Note/Cote : _____

Commentaires de mes pairs
 Vieux moutarde que jamais.
 Yes : _____

